

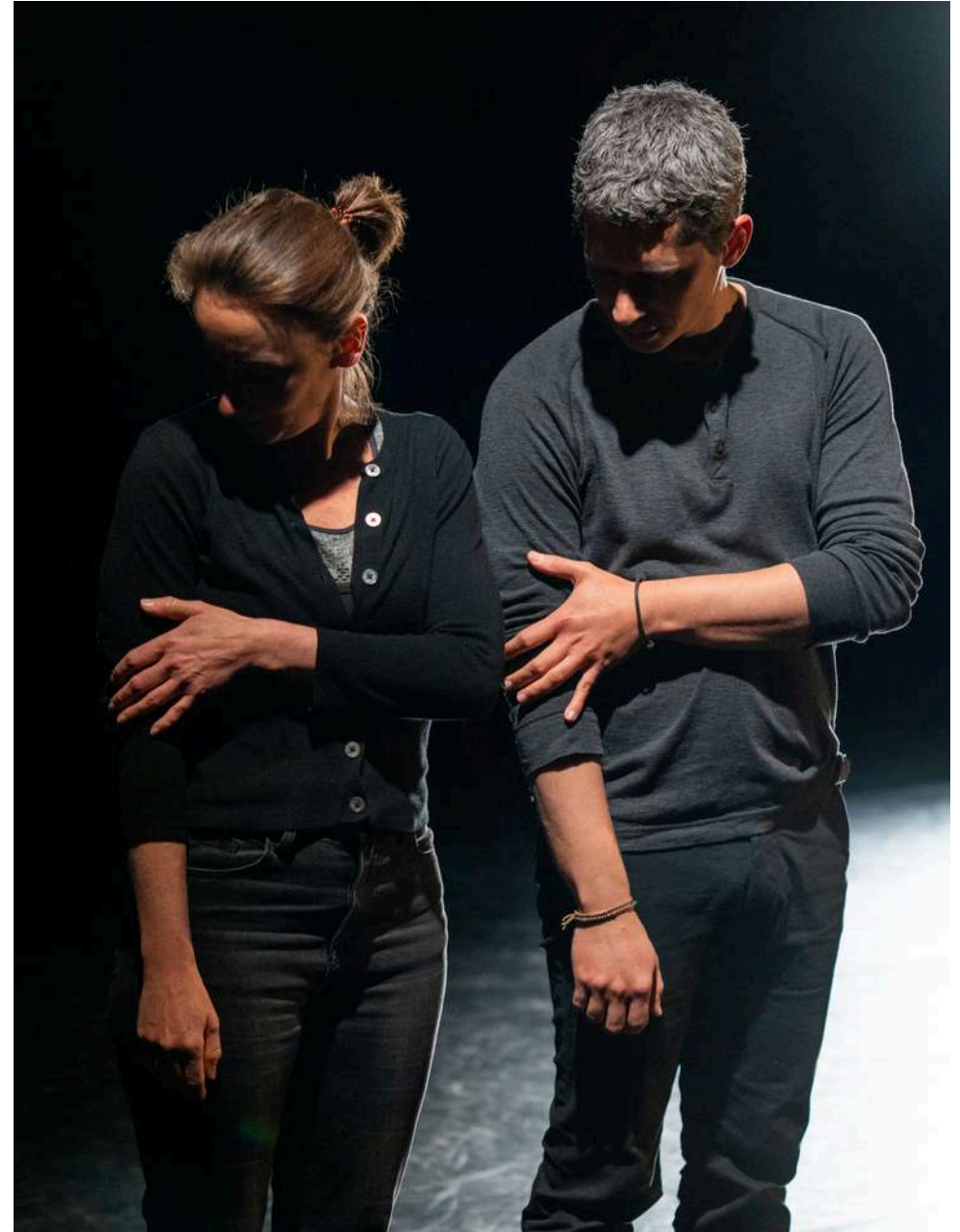
A MINIMA - DAMIEN MARQUET

IL [NOUS]  
AURAIT  
AU MOINS  
FALLU  
TENTER  
QUELQUE  
CHOSE.

*THÉÂTRE ET DANSE*



création 2026-2027



Contact: 06 76 38 09 05 - [a-minima@orange.fr](mailto:a-minima@orange.fr)

# IL [NOUS] AURAIT AU MOINS FALLU TENTER QUELQUE CHOSE.

**Conception, écriture et mise en scène :** Damien Marquet

**Au plateau:** Solenn Goix et Damien Marquet

**Collaboration à la mise en scène :** Cécile Foucaud

**Création lumière :** Erwan Tassel

**Création sonore :** Erwan Foucault

Il y a elle, il y a lui.

A travers les fragments de leur existence, la compagnie nous livre une géographie sensible du couple d'aujourd'hui.

Les points de focus sur leur histoire sont multiples, réinterrogeant leur vécu, les points de vue, la réalité de ces moments, leurs alternatives, réinventant les possibles.

Dans cette nouvelle création qui interroge les relations femmes-hommes en évolution majeure aujourd'hui, il est autant question de dissection des rapports que de sensible, entremêlant théâtre et danse, laissant toute la place au spectateur. Le geste se fait organique, sensible, devient mouvement, danse, exprime le quotidien.

## **Création 2026 pour le plateau**

### **Théâtre et danse**

**Public:** Ado, adultes (scolaires de la 4e à la terminale)

**Durée:** 1h15

**Équipe en tournée:** 5 personnes

**Équipe en création :** 3 à 6 personnes

**Action culturelle:** public ado ou adulte

**Soutiens obtenus :** ADAMI, Département de Loire-Atlantique

### **Partenariats:**

**Maisons de quartier Nantes :** La locomotive - Halvèque, Confluences - Clos Toreau

**Le Lolab - Nantes**

**Espace Coeur en Scène - Rouans / Espace Paul Guimard - Vallons de l'Erdre / Cour et Jardin - Vertou**

**Recherche de partenariats en cours**

**Contact:** 06 76 38 09 05 - a-minima@orange.fr

# NOTE D'INTENTION.

écrire le corps

écrire le texte à partir du corps

écrire les mots qui influent sur le corps

écrire le geste qui influe sur le texte

Depuis plusieurs années et notamment grâce au nouvel élan donné par le mouvement #MeToo, la parole des femmes se libère pour revendiquer davantage de droits et dénoncer la violence des hommes. Les relations entre les hommes et les femmes évoluent de façon très palpable d'un point de vue sociétal, médiatique, politique. Mais comment se transforment-elles dans la sphère intime et privée? Quel est le vécu individuel, y compris des hommes face à ces grands changements? Les femmes se sentent-elles toutes concernées, vivent-elles personnellement ces changements? Assiste-t-on à une nouvelle géographie du couple? Combien de temps cela prendra-t-il pour accéder à une véritable déconstruction des schémas chez les femmes et chez les hommes?

Le rapport annuel 2024 sur l'état des lieux du sexisme en France montre d'ailleurs que plus cette question se fait entendre dans le débat public, plus la résistance en face s'organise : les réflexes masculinistes et comportements machistes s'ancrent, l'assignation des femmes à la sphère domestique et au rôle maternel regagne du terrain. L'école, la maison, le numérique sont concernés.

J'ai eu envie d'interroger l'évolution de ces relations femmes-hommes dans le post-#MeToo, avec la question du consentement, des revendications féministes, des violences faites aux femmes, de la prégnance du patriarcat. Pour un couple hétérosexuel, c'est bien dans la sphère de l'intimité que se passe la grande majorité des interactions femmes-hommes. Quand tant de crispations ont lieu dans la société, comment continuer à avoir envie d'être ensemble, de faire couple ? Quelles sont les difficultés ? Qu'est ce qui avance ? Qu'est ce qui reste difficile ?

Loin de répondre de façon factuelle à toutes ces questions et de dresser un état des lieux documentaire, j'ai eu envie de nous plonger dans l'intimité du couple, dans l'intimité d'un couple, de tous les couples. Un couple universel. Les points de focus sur leur histoire sont multiples, réinterrogeant leur vécu, les points de vue, la réalité de ces moments, leurs alternatives, réinventant les possibles.

Damien Marquet - Metteur en scène

# PROCESSUS DE CRÉATION.

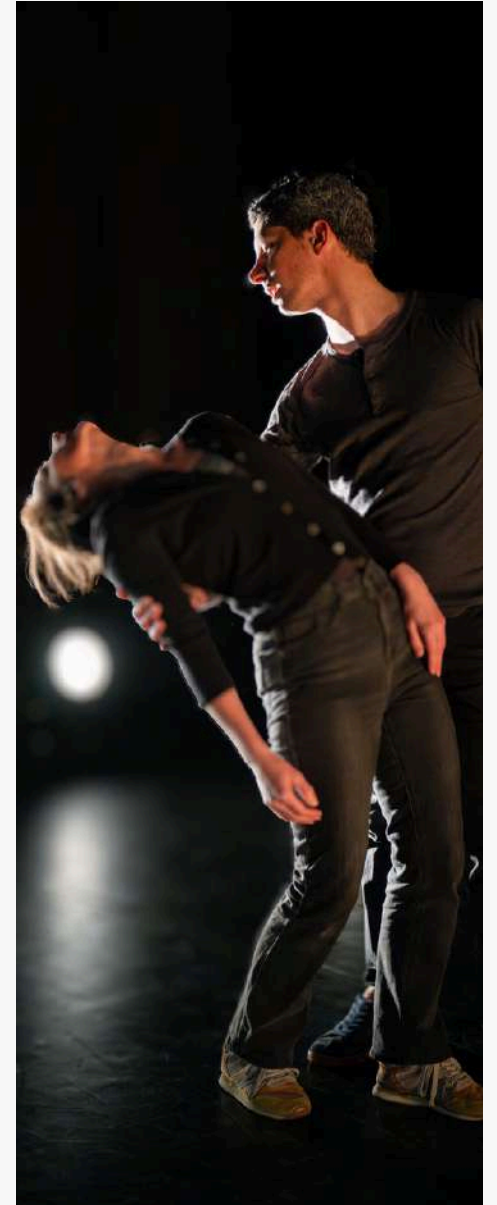
En 2023, Damien se forme auprès de Mariette Navarro et Noémie Rosenblatt autour de la question de la rencontre auteur-acteur. Il prend alors conscience de son envie de créer et d'écrire à partir du plateau, s'éloignant du principe d'écriture de plateau, pour en faire une source d'inspiration, mais conservant la dissociation des gestes de mise en scène, de jeu et d'écriture.

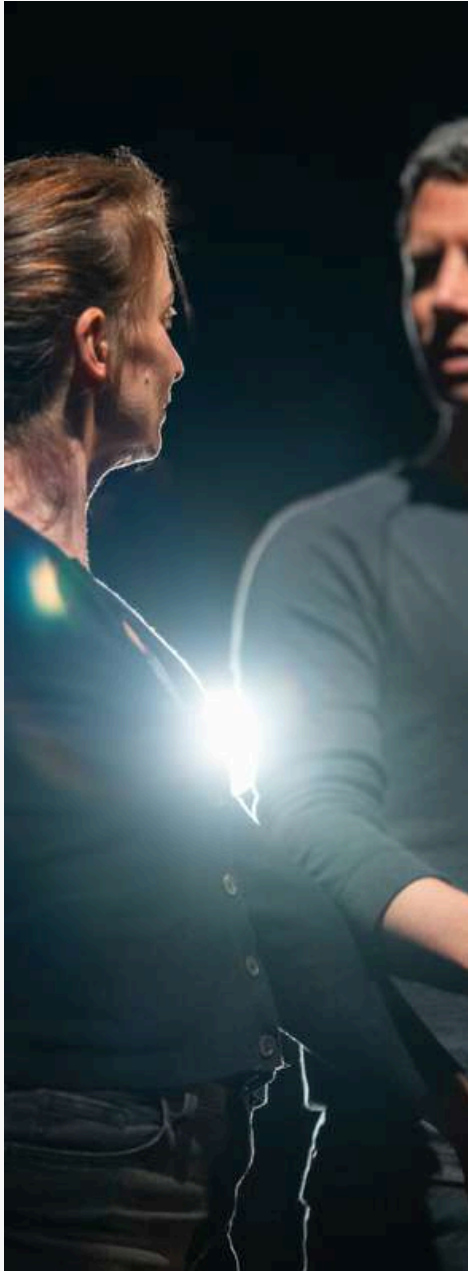
Il souhaite par ailleurs poursuivre conjointement son travail sur l'écriture par le corps et la situation, l'exploration de la frontière entre la danse et le théâtre, sa réflexion sur le pas de côté du tout écrit qui écrase parfois le corps au plateau.

Le processus de création laisse une très grande place à l'expérimentation, à la recherche autour du geste, de la situation, en tirant les fils de l'écriture tant dramatique que chorégraphique. Le geste se fait organique, sensible, devient mouvement, danse, exprime le quotidien.

L'écriture du texte fait l'objet de temps dédiés qui s'appuie autant sur une recherche bibliographique que sur du vécu permis par des temps de rencontre et d'échange avec des habitants dans le cadre notamment du partenariat avec la maison de quartier de la Locomotive à Nantes Nord, cherchant à être le plus inclusif possible (âge, milieux sociaux...) pour rendre compte de la diversité des situations. L'écriture se nourrit également d'aller-retours avec le plateau

C'est le tissage de tous ces fils qui permet d'écrire à partir du plateau, mais sur des temps propres, en respectant les places respectives du corps et du texte.





## LE SPECTACLE.

Nous suivons un couple, Chloé et Nicolas, à différents moments de leur vie. Comme dans 5x2 de François Ozon, la trame n'est pas linéaire. On avance et on recule dans cette histoire à mesure que leur histoire, elle-même, avance et recule. Chaque séquence est un instant livré de leur quotidien : le face à face du miroir le matin, la négociation sur les tâches ménagères, le rapport sexuel, la rencontre, la dispute, les coups de fils à leurs mères respectives. Il ne s'agit pas d'une trame narrative classique, mais des moments choisis, comme autant de points de vue sur leur histoire, souvent prétexte à aller où on ne s'attend pas :

- de la discussion sur le partage des tâches ménagères à l'énormité de la charge mentale féminine.
- de la rupture à tous les maux masculins sur les épaules d'un même homme.
- de l'auto-examen matinal devant le miroir à la réflexion sur soi, sur l'autre, sur où on va.

Les séquences avec du texte rencontrent des séquences où seule la danse donne à voir la rencontre, l'amour, le soutien dans le couple, la complicité, la lutte. Le geste, le mouvement se fait organique et laisse toute la place au spectateur pour l'écho avec son vécu, avec son ressenti.

L'ensemble nous livre un portrait sensible d'un couple d'aujourd'hui, avec ses difficultés, ses questionnements, mais aussi avec l'amour qui reste dans tout ça, et donne l'envie de continuer à s'accrocher, à changer, à au moins tenter quelque chose...

# L'ÉQUIPE.



## **Damien Marquet - Metteur en scène/Comédien**

Il se forme au plateau, notamment sous la direction de Philippe Le Louarn puis Gaele Clerivet. La participation à des stages tient également une place importante pour nourrir sa pratique: Georges Bigot, Alain Batis, Serge Ponselet, Camille Trouvé, Thierry Pillon, Delphine Hecquet, Mariette Navarro, Noémie Rosenblatt, Olivier de Sagazan... .

Il joue dans différents projets dont plusieurs créations collectives (Médée, Les 7 jours de Simon Labrosse). En 2019, il est assistant à la mise en scène pour François Parmentier (les Aphoristes) pour la création de Je te regarde d'Alexandra Badéa. En 2020, il rejoint Mélanie Vindimian et la compagnie Pois plume pour la création du spectacle Fables. De 2021 à 2023, il joue sous la direction de Thomas Jolly dans Le Dragon d'Evgueni Schwartz (Le Quai - CDN Pays de la Loire).. Parallèlement, il danse depuis de nombreuses années notamment en danse contemporaine. Il se forme auprès de Matthias Groos, Hervé Maigret, Joachim Maudet, Nadine Gerspacher, Claude Brumachon,.. Il s'intéresse à la frontière entre la danse et le théâtre.

## **Solenn Goix - Comédienne**

Formée au théâtre de mouvement (Jo Bithume à Angers), au Mime corporel dramatique (Escuela Moveo à Barcelone), Solenn Goix joue au théâtre sous la direction de notamment Robin Renucci, Patrick Pineau, Nicolas Kerszenbaum, Nadine Darmon, Marilyne Fontaine, Matthieu Roy, et au cinéma avec François Favrat et Pauline Coste.

Elle fait également partie du Groupe Ici-Même, compagnie de théâtre en espace public. Entre 2015 et 2022, elle est comédienne de la troupe de Tréteaux de France sous la direction de Robin Renucci. En 2019 elle dirige Babette Largo pour J'ai toujours voulu présenter la météo marine (...) et en 2020 elle crée Faire forêt (variations Bartleby) de Simon Grangeat. En 2022 elle rejoint Les filles de l'Ogre avec la création de Miche et Drate (spectacle de clown et philo), puis Les boîtes de Clara.





### **Erwan Tassel - Éclairagiste et régisseur lumière**

Formé au DMA, il est éclairagiste et régisseur lumière. Depuis 1995, il enchaîne accueils en salle, régies et créations lumières. En tant que régisseur, principalement lumière mais aussi général, son et vidéo, il travaille pour différentes compagnies (La compagnie de Louise, Cie Loba, Théâtre pour 2 mains, Joël Jouanneau, Delphine Lamand, Théâtre Icare, Addition Théâtre, Cie Gianni Joseph, Loïc Auffret, NGC 25...)

Il signe également la création lumière de nombreux spectacles de théâtre et de danse notamment pour Joël Jouanneau et Delphine Lamand, La compagnie de Louise, Cie Loba, Le Théâtre pour deux mains, Addition Théâtre, Cie Gianni Joseph, Kristian Bakalov, Loïc Auffret, Biche Prod... A partir de 2012, il se forme aussi à la vidéo et signe depuis plusieurs créations.



### **Erwan Foucault - Créateur sonore et musicien**

Guitariste et poly-instrumentiste, il débute la musique en 1995 avec le groupe Opium, trio rock/noise, en tant qu'auteur-compositeur-interprète puis participe à la création de plusieurs groupes: collectif le Thermogène, puis Resistenz. Il compose la bande originale de plusieurs courts métrages. Il est également réalisateur sonore.

Au théâtre, il crée la musique de différents spectacles pour Ana Igluka, le collectif Thermogène, et la compagnies Les Maladroits (Camarades, Joueurs, A vous les studios, Subjectif Lune).



### **Cécile Foucaud - Collaboratrice à la mise en scène**

Titulaire d'un BTS design d'espace de l'institut des arts appliqués LISAA à Nantes en 2010, elle poursuit par un Master 2 scénographie à l'école des arts visuels de la Cambre à Bruxelles de 2011 à 2016.

Elle participe à la création des différents spectacles de la compagnie en apportant son regard, son oreille, sa main forte aux différentes étapes de création.

## LABOS DE RECHERCHE JANVIER 2024

Ville de Nantes

## RÉSIDENCE - LABO DE RECHERCHE 4 AU 8 MARS 2024

Maison de quartier La Locomotive

### COLLECTE DE VÉCU

Rencontres / échanges sur le couple d'aujourd'hui avec des habitants du quartier Halvèque en partenariat avec la MQ et l'ACCOORD

### SORTIE DE RÉSIDENCE - TRAVAIL EN COURS 8 MARS 2024

Invitation le **8 mars** en lien avec la Journée internationale du droit des femmes



<https://vimeo.com/925745284>

## RÉSIDENCE DE RECHERCHE 10 AU 14 JUIN 2024

Le Lolab - Nantes



<https://vimeo.com/959501315>

A MINIMA  
A MINIMA

# LES ÉTAPES DU PROJET.

RÉSIDENCE DU 7 AU 11 AVRIL 2025

Cour et Jardin - Vertou (44)

Plateau, début de création lumière et son

Action culturelle auprès de la ville

A I D E À L A  
M A Q U E T T E



# À VENIR.

RÉSIDENCE DU 14 AU 18 AVRIL 2025

Espace Paul Guimard - Vallons de l'Erdre (44)

RÉSIDENCE DU 1ER AU 5 SEPTEMBRE 2025

Espace Cœur en Scène - Rouans (44)

# EN RECHERCHE.

RÉSIDENCES DE CRÉATION 2026

PRODUCTION - COPRODUCTION - PRÉACHATS

Recherche en cours

CRÉATION DÉBUT 2026-2027

# PARTENARIATS.

Ce projet est soutenu par



La compagnie reçoit par ailleurs des financements de



# AVEC LES PUBLICS.

La compagnie a à cœur d'ouvrir son travail tout au long des différentes étapes de création.

La compagnie développe un partenariat avec plusieurs maisons de quartier de Nantes (La locomotive (Halvèque), Confluences (Clos Toreau), Madeleine - Champ de Mars) lui permettant de commencer le travail de labo de recherche en contact avec les habitants pour nourrir le travail de vécu et engager un travail de médiation et de sensibilisation autour de l'égalité femmes-hommes (entretiens, temps de rencontre, ouverture du travail). Elle est impliquée dans la transmission et le partage du travail par la pratique auprès de plusieurs établissements scolaires de département (EAC à l'année). Elle propose également des stages de pratique pour les adultes.

## **Projet d'EAC en lien avec le spectacle ou la création**

La compagnie propose de développer un projet d'EAC en lien avec le spectacle ou la création du spectacle à destination d'un public adolescent ou adulte

De la pratique ponctuelle (atelier ou stage week-end) à la conception d'un spectacle avec les participants

Portant sur les relations femmes-hommes en élargissant du couple à d'autres sphères de la vie publique

En explorant le champ esthétique de la compagnie mêlant écriture dramatique et chorégraphique

Accessible à tou.te.s



A M I N I M A  
A M I N I M A

A Minima. C'est une recherche de l'essentiel, de la précision au plateau. C'est une réflexion sur ce qui nous lie, sur ce qui nous tient ensemble. C'est chercher, encore, ce qui fait théâtre. C'est donner sa place au corps. C'est laisser ressentir et penser, donner à voir. C'est dire et faire beaucoup avec peu.

A Minima est un compagnie de théâtre créée en 2020 à Nantes par Damien Marquet.

La compagnie expérimente différentes formes de spectacle qui peuvent se décliner en deux volets.

Impliquer le corps dans l'écriture: la compagnie entame un nouveau cycle de recherche autour de la place du corps au plateau. Elle questionne la cohabitation du jeu corporel, de la danse et du texte.

Faire entendre des textes: lecture-concert, pièce sonore, lecture performance. Elle s'intéresse à différentes écritures, littéraires ou écritures dramatiques, textes contemporains ou classiques. Elle propose des univers singuliers qui mêlent jeu, poésie de la langue et laissent une grande place à l'altérité.

La compagnie est impliquée dans plusieurs dispositifs d'éducation artistiques et culturelle en établissement scolaire. Elle propose également différentes formules de stages de pratique théâtrale ouverts à tou.te.s pour partager son travail.

# LA COMPAGNIE.





## ZONE À ÉTENDRE

### Spectacle hors les murs

Création 2024

Et si c'est toute une humanité qui décidait de quitter les villes pour la forêt? de redéfinir son rapport à la nature, à l'autre, à la vie en société?

Un comédien, une comédienne et les spectateurs embarqués comme des personnages, racontent et nous font vivre, avec poésie et sensibilité une utopie, l'exode d'une foule vers la forêt, un départ spontané et volontaire vers d'autres possibles.

Le spectacle est proposé dans tout type de salle, dans un dispositif bifrontal et avec une création sonore en quadriphonie.

**Un texte de Mariette Navarro**

**Mise en scène :** Damien Marquet

**Jeu :** Lucie Monziès et Damien Marquet

**Création sonore :** Pierre Aumond

**Avec la participation du public**

**Durée :** 1h05





## NEVERLAND

### Lecture - concert

Un comédien et deux musiciens s'emparent du texte de Timothée de Fombelle et guident le spectateur dans ce retour au pays de l'enfance, naviguant tour à tour entre cette quête métaphorique à la recherche des hauts plateaux de l'enfance et la plongée dans les souvenirs de l'auteur cherchant à comprendre ce moment où l'on cesse d'être un enfant pour devenir adulte.

## LA NUIT

### Pièce sonore

Un comédien et deux musiciens adaptent La Nuit de Maupassant et proposent une forme à la frontière de la fiction radiophonique et du concert. Une déambulation nocturne dans les rues de Paris, moment de liberté, d'exaltation, d'errance dans la nuit, mais petit à petit un glissement s'opère, la nuit engloutit tout, le temps semble comme suspendu.

## 53°NORD

### Lecture - Concert

Des hommes et des femmes se livrent avec sensibilité et parfois humour sur leur rapport au monde, à l'autre, des quatre coins de notre planète. Des hommes et des femmes dont on pourrait penser qu'ils sont au bord de la fracture, mais qui parviennent à y trouver leur respiration. Montage de textes issus de témoignages, de documentaires (radio ou cinéma), et d'extraits de romans.

A MINIMA  
A MINIMA



# CONTACT.

06 76 38 09 05

[a-minima@orange.fr](mailto:a-minima@orange.fr)

[compagnieaminima.wordpress.com](http://compagnieaminima.wordpress.com)

