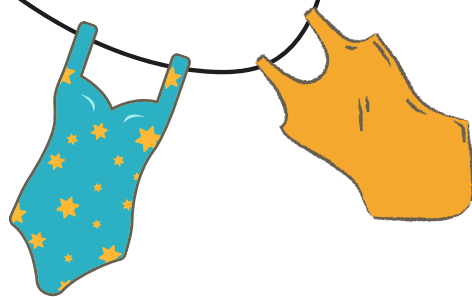


CULOOTTÉ.E.S



Un spectacle
de Céline Bossard
et Morgane Daniaud

adapté des œuvres *Culottées I et II*
de Pénélope Bagieu

©Editions Gallimard Jeunesse

création juin 2026

CONTACT

06 89 17 46 91

culottes.theatre@gmail.com



CULOTTÉ.E.S

Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent



D'après les oeuvres *Culottées I et II* de Pénélope Bagieu

©Editions Gallimard Jeunesse

Conception, écriture et interprétation : Céline Bossard et Morgane Daniaud

Mise en scène : Damien Marquet

Costumes et scénographie : Claire Grosbois

Production déléguée : A Minima



Vous avez dit Culotté.e.s?

Charlie et Millie, deux femmes en plein questionnement nous entraînent dans leur envie de libération et leurs contradictions. En même temps qu'elles cherchent leur pouvoir émancipateur, elles convoquent le courage, la témérité et le brin de folie de femmes extraordinaires. D'Annette Kellerman à Christine Jorgensen, elles célèbrent les parcours de personnalités qui, en s'émancipant d'injonctions sociétales, se sont réalisées et ont fait progresser la société. Dans un décor pop et coloré inspiré de la bande dessinée, nos deux personnages nous dressent une galerie de portraits singuliers tout en explorant - avec passion et maladresse - leur propre émancipation.

Spectacle hors les murs

Création juin 2026

Théâtre - mais pas que

Public: à partir de 11 ans

Durée: 50min

Jauge : 200, à ajuster en fonction de l'espace

Équipe en tournée: 2 personnes

Action culturelle:

Ateliers de pratique artistique
proposés avant ou après le
spectacle

CONTACT

06 89 17 46 91

culottees.theatre@gmail.com

UNE ADAPTATION EN 6 PORTRAITS DE LA BANDE DESSINÉE DE PÉNÉLOPE BAGIEU

La bande dessinée dresse le portrait de femmes qui ont inventé leur destin en bravant les interdits. Dans un ton direct, drôle, subtil et malicieux, Pénélope Bagieu attaque de front la question des inégalités, elle réalise des planches inspirantes qui donnent à chacun.e l'envie d'être un.e culotté.e.

Les Culottées est une formidable matière à délier les imaginaires, à s'affranchir des injonctions familiales et sociétales pour devenir des personnes qui font ce qu'elles veulent.

Convaincues à la fois par la portée de la bande dessinée, sa théâtralité et la nécessité de la diffuser, nous nous sommes emparées de 6 de ses 30 portraits pour les adapter à la scène.

Conçu avant tout pour les adolescent.e.s, le spectacle se veut inclusif et vivifiant. Les portraits ont été choisis en songeant à ce qu'ils pouvaient inspirer, à la diversité des parcours relatés et à ce qui nous semblait au mieux résonner avec les enjeux de société actuels.

Sur scène, l'univers graphique s'inspire de la bande dessinée. La scénographie évolutive composée d'un sol et de cubes dessine une succession de vignettes que les costumes et le jeu viennent colorer.

Les deux comédiennes - qui se font aussi chanteuses, danseuses, et hoopeuses s'interrogent avec autodérision sur ce que c'est que d'être "Culotté.e.s". Elles entraînent les spectateur.ice.s dans l'univers de la bande dessinée en jouant une abondante galerie de personnages hauts en couleur.



6 portraits extraits des *Culottées I et II* adaptés et réécrits pour le plateau:



Annette Kellerman, sirène



Mae Jemison, astronaute



Cheryl Bridges, athlète



Sonita Alizadeh, rappeuse



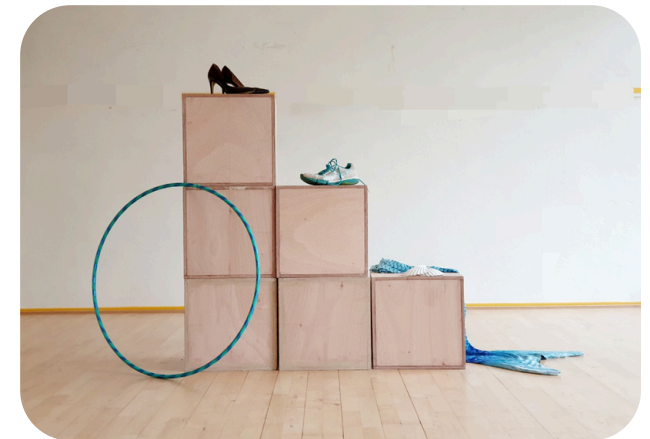
Nellie Bly, journaliste



Christine Jorgensen, célébrité

L'INSPIRATION CULOTTÉ.E.S

Un maillot de bain, du lino, des chorés, des cerceaux, des couleurs, des capes, du décalage comique, du chant authentique, des culottes, du gaffer, une queue de sirène, des moustaches, des poings levés, des cubes, du papier journal, de la fausse fourrure, du krump, des corps contraints, des talons aiguilles, des corps libres.



Un mot sur
l'autrice



Pénélope Bagieu, autrice et illustratrice

Illustratrice et dessinatrice de bande dessinée française, Pénélope Bagieu est connue pour son engagement en faveur de diverses causes sociales et environnementales. En 2016, elle crée le blog BD Les Culottées pour Le Monde. Cette série de portraits de femmes remarquables, compilée ensuite en deux volumes, remporte plusieurs prix, dont le prestigieux Prix Eisner en 2019.

EXTRAITS

NARRATRICE: Athlète ? Actrice ? Businesswoman ? Difficile de décrire le destin d'Annette Kellerman.

MAE: En maternelle, je sais déjà ce que je veux faire plus tard... Scientifique !

NARRATRICE : Tu veux dire infirmière ?

CHRISTINE: J'ai toujours été une femme.

Mais Christine est une femme aux yeux du reste du monde.

Ce nouveau prénom change tout pour moi.

CHERYL BRIDGES : Un jour je suis tombée sur un article de magazine qui parlait d'une nouvelle lubie des Australiens, Le Jogging.

NARRATRICE : A l'époque personne ne court, surtout pas les filles, qu'on oriente plutôt vers...eh bien, les « sports de filles », voire pas de sport du tout.

CHARLIE: Être culottée, c'est aussi savoir dire Non!

MILLIE: Bin, vas-y!

LE DIRECTEUR: Un tour du monde?! Mais tu n'y penses pas sérieusement?!

NELLIE: Très sérieusement! Et en moins de 80 jours!

SONITA : Moi aussi je veux rapper

Je veux rapper pour mes copines,

celles du centre de réfugiés

Celles qui ont des bleus,

celles qui sont enceintes à

12 ans, à 13 ans, à 15 ans,

celles qui disparaissent,

pour toutes les filles

mariées de force.

MILLIE: Ça, c'est culotté!

CHARLIE: hum..pas sûre, on cherche encore!

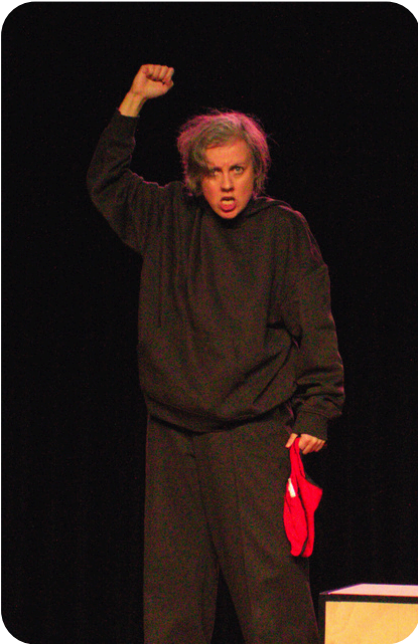


CULOTTÉ.E.S



Résidence février 2026

CULOTTÉ.E.S



AUTOUR DU SPECTACLE

Plusieurs types d'interventions sont possibles:

Le Bord plateau

Cet échange dure 20 minutes avec l'ensemble du public ou un groupe spécifique dans la salle de spectacle. C'est un temps d'échange libre pour partager les réactions au spectacle. Souvent lors de ces rencontres, différents thèmes sont abordés:

Les histoires des femmes dont nous faisons le portrait, les inégalités hommes-femmes, le processus de création du spectacle, le travail d'écriture, les métiers du spectacle.

Ateliers de pratique artistique avant ou après le spectacle

L'idée est de permettre au public de rentrer en contact avec l'univers artistique de l'équipe et d'approcher le spectacle par la pratique. Les ateliers sont ouverts à tous et ne requièrent aucune pratique théâtrale au préalable

Les ateliers sont conduits par les artistes de la compagnie à raison d'un artiste pour 15 personnes au maximum.

Programme à la carte en fonction de l'âge des participants et du groupe



L'égalité filles-garçons

Pratique du jeu théâtral à partir de situations et d'extraits variés en lien avec ce sujet.

De la BD les Culottées au jeu théâtral

Pratique du jeu théâtral pour entrer dans le processus de création et découvrir d'autres portraits de la bande dessinée de Pénélope Bagieu.

L'ÉQUIPE

Céline Bossard - Conception, écriture et interprétation



Elle se professionnalise en tant que comédienne et art-thérapeute après un parcours dans l'enseignement primaire. Elle interprète des rôles du répertoire contemporain pour la compagnie La Belle Rouge (Roberto Zucco, Colonel Oiseau...). Explorant différents univers artistiques comme la danse, le clown, l'écriture et le chant, elle s'investit dans des créations pluridisciplinaires tout en s'intéressant aux bienfaits de l'Art sur la santé, auprès de publics variés.

Morgane Daniaud - Conception, écriture et interprétation

Après avoir exercé le métier de professeure de français et de théâtre, elle se professionnalise en tant que comédienne et metteuse en scène. Elle poursuit sa formation auprès notamment de Marie-Laure Crochant, Audrey Bodiguel et Elise Chatauret. Interprète pour différents projets, elle porte aussi ses propres créations. Elle s'intéresse à l'écriture et aux rencontres entre les disciplines en élargissant ses modes d'expression à la danse et à la performance.



Damien Marquet - Mise en scène



Formé essentiellement au plateau, il est notamment interprète pour la compagnie Pois Plume (Fables, Kesta) et joue sous la direction de Thomas Jolly dans le Dragon. Avec A Minima il crée plusieurs spectacles (Neverland, La Nuit, Zone à étendre, Il nous aurait au moins fallu tenter quelque chose...). Il s'intéresse à la frontière entre les disciplines et notamment à celle entre la danse et le théâtre.

Claire Grosbois - Costumes et scénographie

Formée en tant que scénographe, elle s'investit pendant 15 ans dans une compagnie de théâtre jeune public. En parallèle, elle collabore avec des compagnies Grenobloises et la MC2 (costume, décors, lumière). Elle travaille également en tant qu'enseignante d'arts plastiques et d'éducation socio culturelle.



DONNÉES TECHNIQUES

Spectacle autonome et modulable selon les salles.

Nous pouvons fournir l'ensemble du matériel pour les salles non équipées.

Autonomie des artistes au plateau (pas d'appui technique)

Public: à partir de 11 ans

Durée: 50min

Jauge : 200, à étudier en fonction de l'espace

Équipe en tournée: 2 personnes

Espace scénique min: 4 m ouverture x 3 m de profondeur

Une **alimentation électrique** est nécessaire



Culotté.e.s est sur ADAGE et peut être financé par le Pass Culture (offre collective présente sur le catalogue).



CONTACT

06 89 17 46 91

culottees.theatre@gmail.com



Accueil en résidence:

Les Fabriques - Nantes - 44

Scène du lapin vert - La Montagne - 44

CULOTTÉ.E.S



CONTACT

06 89 17 46 91

culottes.theatre@gmail.com



A MINIMA
CHRISTÈLE ALLÈS (PRÉSIDENTE)
9 RUE RENÉ GUY CADOU
44300 NANTES

SIRET: 884 260 811 00028
LICENCE: 2-PLATSV-D-2020-003523