

JOUER AVEC LA LECTURE

Approche ludique de la lecture à voix haute à l'école

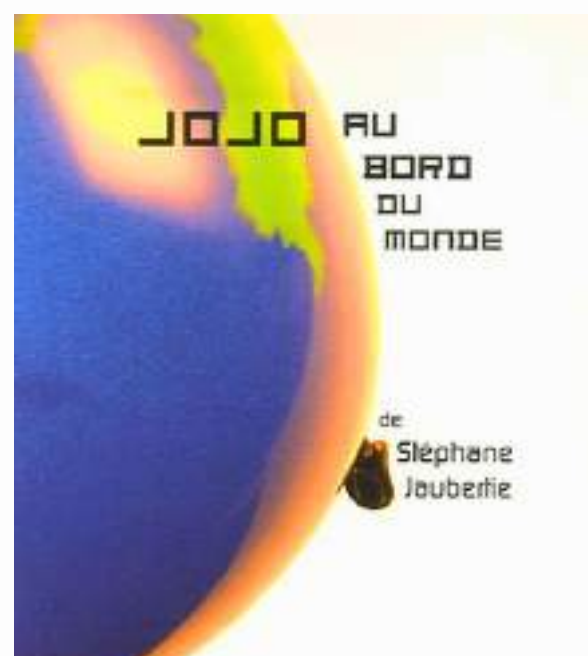
“Jouer avec la lecture” propose aux élèves de découvrir la lecture à voix haute comme une pratique vivante, ancrée dans le jeu et la relation. En s'appuyant sur des exercices empruntés au théâtre – écoute, rythme, intonation, adresse – chacun apprend à faire entendre ce qu'il lit, et à lire ce qu'il a envie de faire entendre.

La lecture n'est pas un exercice à réussir – c'est un prétexte pour jouer ensemble, s'écouter, inventer des voix, des personnages, oser, faire passer un message.

La lecture devient un moyen, et non plus un but. En s'adaptant au niveau de lecture de chacun, c'est aussi la possibilité de renforcer la curiosité pour les textes et l'envie de lire. Seul. Ou à plusieurs.

Les ateliers s'appuient sur des textes de natures variées – théâtre, littérature, poésie – choisis pour leur accessibilité, la pertinence de leur propos et leur force d'interprétation. Ils s'adressent à tous les élèves, lecteurs confiants ou hésitants, et créent les conditions d'une classe qui s'écoute vraiment.

Les ateliers s'adressent aux élèves du CE1 au CM2





Atelier Découverte - 2h

Atelier en demi-classe pour découvrir la lecture à voix haute, de ses fondamentaux à l'interprétation.

Cycle Approfondissement - 3 x 2h

Un rendez-vous en 3 ateliers pour aller plus loin et aboutir à une production des élèves et une restitution en classe entière.

Déroulement d'une séance

- trois temps :

Échauffement (15 min) pour se rencontrer, convoquer l'imaginaire et la précision

Exploration de l'interprétation (30 min) : A partir de phrases courtes, les élèves abordent la vie dans le texte : comment s'appuyer sur la ponctuation ? Faire varier les tons, les intentions ? Comment aborder les émotions ?

Mise en pratique (1h15) : les comédien.ne.s guident les élèves sur des textes courts et percutants pour mettre en pratique avec des consignes simples et ludiques, ce qui a été vu auparavant.

Le cycle Approfondissement

- en détails

Les 3 séances du cycle sont pensées avec une structure commune mais permettant de réaliser une progression pédagogique, permettant d'aller vers la restitution en classe entière.

1- Séance Découverte

Pour appréhender les fondamentaux de la lecture à voix haute et les mettre en application avec des textes courts et percutants.

2- Séance Personnage

Pour explorer les possibilités données dans l'interprétation. Il y a ce que le texte dit, et il y a la liberté laissée pour l'interprétation. Là encore, à partir d'exercices simples, nous libérerons notre créativité pour la création de personnages qui viennent porter le texte, vers toujours plus d'amusement avec la lecture.

3- Séance En commun

Les élèves sont répartis en petits ateliers qui travaillent sur un texte en autonomie guidée, avec des consignes et un cadre simple en fonction du texte attribué (lecture chorale, lecture en relai sur un dialogue etc ...). Les élèves se préparent à la restitution qui a lieu en classe entière en fin de séance.

“Jouer avec la lecture” s'inscrit ainsi dans un vrai projet de classe avec des outils qui peuvent être réutilisés en classe par l'enseignant.





Des demi-groupes, pourquoi ?

Les élèves sont répartis en demi-groupes, chacun avec un.e comédien.ne. Dans le cycle Approfondissement, ils conservent cette répartition jusqu'à la restitution finale. Cette configuration permet d'instaurer une confiance mutuelle et un cadre propice à s'amuser avec la lecture. Elle permet également de se mettre en situation de présenter son travail à une partie du public qui ne nous a pas vu dans le travail, comme en condition de spectacle. C'est également la possibilité de travailler de façon plus individualisée pour les encadrants qui peuvent s'adresser à un plus petit nombre d'élèves. Ce travail demande de s'écouter les uns, les autres, et pour rester mobilisé tout le long de la séance il est important que la parole revienne régulièrement pour chaque élève.

Les textes

Chaque texte est sélectionné avec soin. Les textes contemporains sont privilégiés. Ils permettent d'aborder le monde d'aujourd'hui avec des problématiques engagées qui amènent à la réflexion (égalité filles-garçons, peur de l'autre, écologie...) dans des formes souvent nouvelles (singularité des écritures) et adaptées au jeune public. Une attention est évidemment portée au potentiel dans l'interprétation.

L'équipe

Damien Marquet - Comédien



Formé essentiellement au plateau, il est comédien et metteur en scène. Il est interprète pour des spectacles jeune et très jeune public (Fables, Ludilo...) pour différentes compagnies. Il joue également sous la direction de Thomas Jolly dans le Dragon de 2023 à 2025. Avec A Minima il crée plusieurs spectacles (Zone à étendre, Il nous aurait au moins fallu tenter quelque chose). Il s'intéresse à la frontière entre les disciplines et notamment à celle entre la danse et le théâtre. Passionné par la lecture à voix haute théâtralisée, il donne de nombreux stages pour différents publics pour transmettre cette pratique qu'il a par ailleurs développé dans plusieurs spectacles : Zone à étendre de Mariette Nanvorra, 53°Nord, Neverland de Timothée de Fombelle.

Morgane Daniaud - Comédienne



Après un parcours universitaire, elle enseigne le français et le théâtre tout en continuant à se former au plateau, à jouer et à mettre en scène. En 2022, elle se professionnalise en tant qu'artiste-interprète. Elle poursuit sa formation auprès notamment de Marie-Laure Crochant, Audrey Bodiguel, Elise Chatauret et élargit ses modes d'expression à la danse et à la performance. Interprète pour différents projets, elle porte aussi ses propres créations comme Culotté.e.s, adaptation de la bande-dessinée de Pénélope Bagieu. Elle s'intéresse particulièrement à la rencontre entre les disciplines artistiques et aux liens entre théâtre et société.

