

A MINIMA - DAMIEN MARQUET

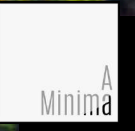
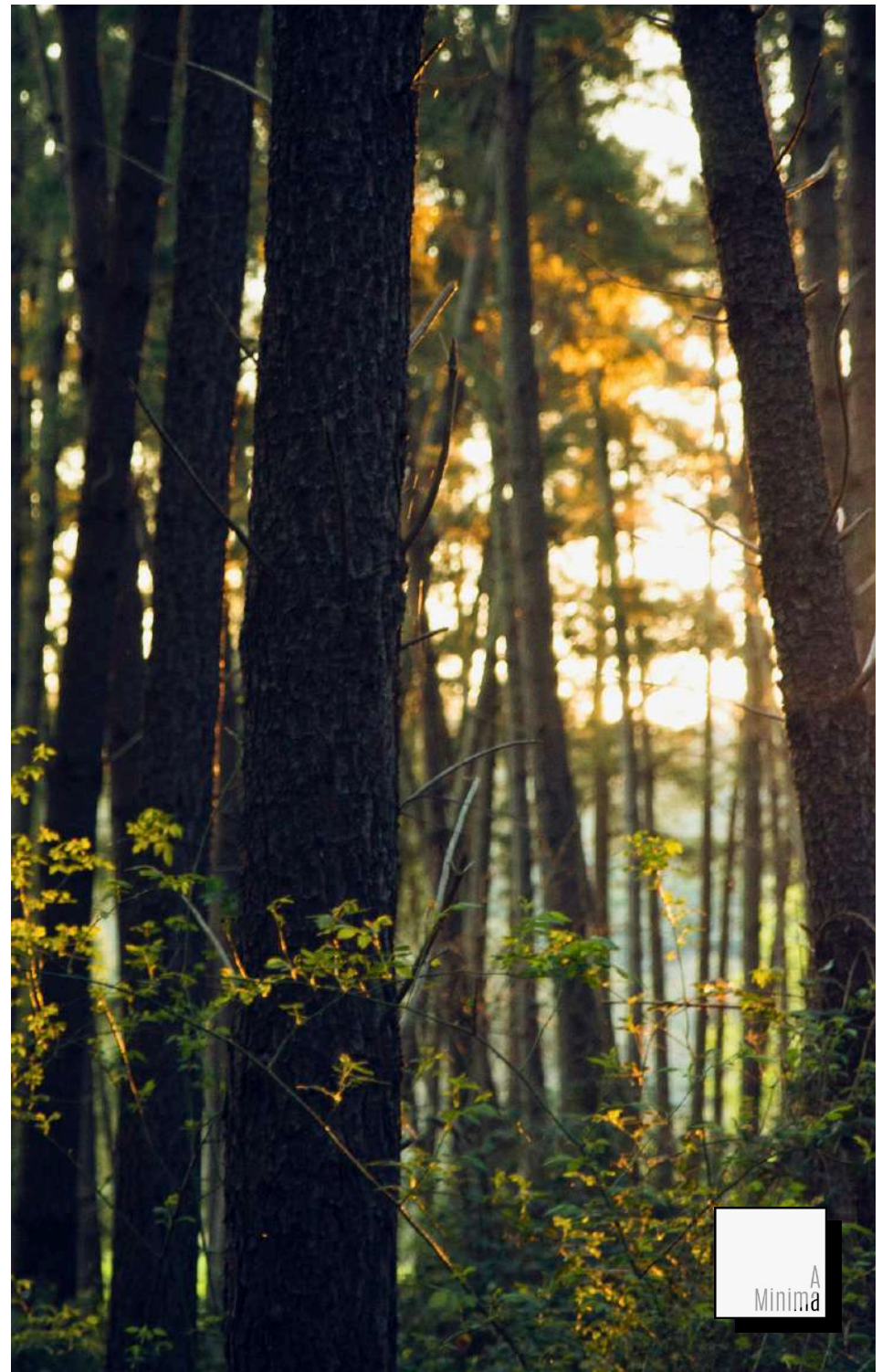
ZONE À ÉTENDRE

MARIETTE NAVARRO

SPECTACLE HORS DES LIEUX DÉDIÉS

création 2024

Contact: 06 76 38 09 05 - a-minima@orange.fr





A M I N I M A

ZONE À ÉTENDRE

Un texte de Mariette Navarro

Mise en scène : Damien Marquet

Jeu : Lucie Monziès et Damien Marquet

Création sonore : Pierre Aumond

Avec la participation du public

Et si c'est toute une humanité qui décidait de quitter les villes pour la forêt? de redéfinir son rapport à la nature, à l'autre, à la vie en société?

Un comédien, une comédienne et les spectateurs embarqués eux aussi comme autant de personnages de cette histoire, racontent et nous font vivre, avec poésie et sensibilité une utopie, l'exode d'une foule vers la forêt, un départ spontané et volontaire vers d'autres possibles.

Spectacle hors les murs et participatif

Dispositif bifrontal, adapté à tous types de salles et au jeu en extérieur

Création 2024

Théâtre

Public: à partir de 12 ans

Durée: 1h10

Jauge : 40 à 60 personnes (et forme grande jauge avec appui technique)

Équipe en tournée: 2 personnes - autonomie technique

Action culturelle:

stage de lecture à voix haute

stage théâtre,

public ado et adulte

Accueil en résidence:

Maison de quartier Confluences - Clos Toreau, Nantes

Le Lolab - Nantes

Les Fabriques - Nantes

Contact: 06 76 38 09 05 - a-minima@orange.fr





ZONE À ÉTENDRE.

Et si c'est toute une humanité qui décidait de quitter les villes pour la forêt ? de redéfinir son rapport à la nature, à l'autre, à la vie en société ?

Un comédien, une comédienne et les spectateurs embarqués en lecture à haute voix, racontent et nous font vivre, avec poésie et sensibilité une utopie, l'exode d'une foule vers la forêt, un départ spontané et volontaire vers d'autres possibles.

Zone à étendre nous dresse un portrait de l'humain capable de faire communauté, de rêver de liberté, tout autant que face à son désir de posséder, de dominer. A travers ce retour à la nature, c'est aussi un regard singulier qui se pose sur le monde dans lequel nous vivons.

De la lisière de la forêt à la clairière où tout peut se réinventer, c'est une multitude de personnages qui prennent corps, c'est chacun des spectateurs qui se sent impliqué, accompagné par les comédiens qui eux connaissent le dispositif et jouent les scènes. Chacun d'entre eux devient un des personnage de la pièce, on lui parle, il répond grâce au texte qu'on lui tend. lui permettant d'être en première ligne, aux premières loges de ce monde en transition. La scénographie simple et évolutive, le dispositif bifrontal renforce encore cette proximité, cette immersion, le mouvement dans la forêt.

En réenchantant la forêt, nous sommes tous invités à reconsidérer notre place dans la nature.

ASPECTS TECHNIQUES.

Configuration hors salle de théâtre :

Jauge limitée permettant de garantir la proximité avec la scène et une bonne visibilité, bifrontal

Autonomie des artistes au plateau (pas d'appui technique)

Salle adaptée permettant une surface minimum pour l'installation en bifrontal (scène + deux zones de spectateurs) :

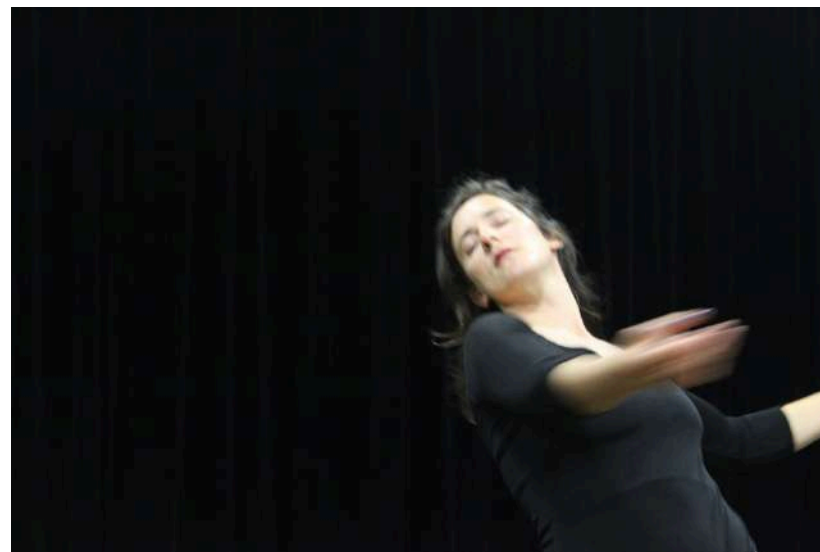
- 8 m x 7 m (jauge 40 - 50)
- 8 m x 5 m (jauge 60 - 80)

Plein air, avec accès limité pour respecter la jauge

Une alimentation électrique est nécessaire

Chaises

Configuration en salle de théâtre : nous consulter



EXTRAITS.



J'ai vu les rassemblements sur les places.
J'ai vu les premiers départs vers la forêt.
La façon dont quelque chose basculait
avec le plus grand calme.

Il me semble que quelque chose rampe.
Il me semble que quelque chose grouille.
Pour quelque chose, c'est l'heure de sortir de chez soi, c'est l'heure de vivre.
Il me semble qu'un phénomène inconnu déploie sa logique dans l'obscurité.
Des branches s'agitent. Du bois casse. On dirait que des informations sont
chuchotées entre les feuilles.
C'est un grand affaïrement.
Un grand rassemblement d'histoires minuscules.
Quand les bêtes suspendent leurs grattements se sont les arbres qui s'y
mettent.
Ma peau me pique.
Ne pas oser bouger me pique.

IMMERSION.

Comment amener la forêt dans une salle? Comment rendre compte de la communauté en marche ? de la multitude des individus présents ?

L'immersion des spectateurs dans ce spectacle repose sur plusieurs piliers :

Le dispositif bifrontal. Les spectateurs se font face de part et d'autre de la scène. Chacun se sent impliqué par cette seule présence, voit les autres spectateurs, est au plus près des acteurs qui s'adressent directement à eux.

La participation du spectateur. Il est impliqué en jouant lui-même un rôle, par le biais de fragments de textes qui lui sont tendus, il peut prendre part aux échanges. Il est intégré aux dialogues, accompagné par les acteurs.

La création sonore, en quadriphonie, nous plonge au cœur de la forêt. Pierre Aumond est musicien multi-instrumentiste et acousticien. Il a déjà apporté la dimension de paysage sonore dans différents projets de la compagnie. Loin de n'être qu'une illustration sonore de la forêt qui nous entoure, Pierre s'attache à créer un univers sonore enveloppant: du son réaliste, à la sensation (par exemple, des insectes qui réalisent une métamorphose physique ou métaphorique, ou de la menace qui monte autour du campement), au thème musical qui se décline et ponctue la pièce rappelant la marche, puis l'arrivée à la clairière.







EXTRAITS.

C'était un animal, une sorte de renard qui me grignotait l'intérieur du ventre. Je suis allé voir des médecins mais ils n'ont vu aucun renard. Et pourtant je sentais bien les dents qui me rongeaient.

[...]

Mais ici le renard laisse mon ventre tranquille.

Nous avons gagné parce que nous sommes devenus une possibilité, là où il n'y avait aucune alternative. Nous avons fissuré le béton avec la force de nos racines.

Quand on est à la cime on comprend quelque chose.

On voit où on en est.

On voit comme le réseau des branches s'étend au cœur même de la ville, comme il a gagné du terrain. Il joue avec les frontières, les perceptions.

On découvre que notre exil n'en est pas un, qu'on est toujours dans le pays, encerclés par les routes et pourtant forts, indélogeables.

On comprend que la forêt n'est qu'une faille, une blessure tenace au milieu des champs, de la civilisation.

Être une faille au milieu, et non pas à côté, c'est ce qui la rend dangereuse, aujourd'hui, la forêt.



ALLER À LA RENCONTRE DES PUBLICS.

Festivals, nature, lieux insolites ...



L'ÉQUIPE.



Damien Marquet - Metteur en scène et comédien

Il se forme au plateau, notamment sous la direction de Philippe Le Louarn puis Gaele Clerivet, ainsi qu'en participant à de nombreux stages.

Il joue dans différents projets dont plusieurs créations collectives (Médée, Les 7 jours de Simon Labrosse). En 2020, il rejoint Mélanie Vindimian et la compagnie Pois plume pour la création du spectacle Fables. De 2021 à 2023, il joue sous la direction de Thomas Jolly dans Le Dragon d'Evgueni Schwartz. Parallèlement, il danse depuis de nombreuses années et notamment en danse contemporaine. Il se forme auprès de Matthias Groos, Hervé Maigret, Joachim Maudet, Nadine Gerspacher, Claude Brumachon,... Il s'intéresse à la frontière entre la danse et le théâtre.

Il est directeur artistique d'A Minima avec laquelle il crée plusieurs spectacles notamment en collaboration avec des musiciens.

Lucie Monziès - Comédienne

Éducatrice spécialisée de formation initiale, Lucie Monziès s'est ensuite formée au métier de comédienne au conservatoire de Nantes. Puis elle se forme en Suisse à la performance, avec Stéphanie Lupo. Cela lui permet d'accéder et d'accepter une part nouvelle de son imaginaire, de ses intuitions et de ses pulsions. Aujourd'hui elle collabore sur les pièces du Le Bruit des Cloches, en tant que metteuse en scène et interprète. Elle fonde, en janvier 2021, la Cie Rouge Delta avec Méliné Ter Minassian, et crée Du sucre sur les mains, hériter de l'escalvage. Parallèlement, elle développe ses propres projets d'écriture et de mise en scène, en théâtre, Radio-Cabane, premier cycle de Rut, et en performance, Place Royale. Elle s'engage dans des projets qui questionnent nos rapports humains et plus largement nos rapports avec le vivant.



Pierre Aumond - Créateur sonore

Musicien et acousticien, réalisateur de paysages sonores depuis 2015, il introduit notamment cette dimension dans les projets musicaux de la compagnie.



Mariette Navarro - Autrice

A ce jour, elle a publié Alors Carcasse, Les chemins contraires, Nous les vagues, Prodiges®, Les feux de Poitrine, Zone à étendre, Les Hérétiques, Les désordres imaginaires et Impeccable.

Son premier roman, Ultramarins, est paru aux éditions Quidam en 2021. Il a remporté plusieurs prix de lecteurs, dont la mention des lecteurs du prix Hors concours, le prix Frontières Léonora Miano 2021 et le prix Senghor 2022.

Ses textes sont joués et traduits en plusieurs langues.

LA COMPAGNIE.

A Minima. C'est une recherche de l'essentiel, de la précision au plateau. C'est une réflexion sur ce qui nous lie, sur ce qui nous tient ensemble. C'est chercher, encore, ce qui fait théâtre. C'est donner sa place au corps. C'est laisser ressentir et penser, donner à voir. C'est dire et faire beaucoup avec peu.

A Minima est un compagnie de théâtre créée en 2020 à Nantes.

La compagnie expérimente différentes formes de spectacle qui peuvent se décliner en deux volets.

Impliquer le corps dans l'écriture: la compagnie entame un nouveau cycle de recherche autour de la place du corps au plateau. Elle questionne la cohabitation du jeu corporel, de la danse et du texte. Cette question sera au cœur de sa prochaine création à horizon 2025...

Faire entendre des textes: lecture-concert, pièce sonore, lecture performance. Elle s'intéresse à différentes écritures, littéraires ou dramatiques, textes contemporains ou classiques. Elle propose des univers singuliers qui mêle jeu, poésie de la langue et laisse une grande place à l'altérité.

La compagnie est également impliquée dans plusieurs dispositifs d'éducation artistiques et culturelle en établissement scolaire. Elle propose également différentes formules de stage de pratique théâtrale ouverts à tou.te.s.

AVEC LES PUBLICS.

La compagnie a associé les publics aux différentes étapes du projet pour tester, consulter et construire avec des habitantes et habitants de tous âges la dimension participative du spectacle.

EAC en lien avec le spectacle: lecture à voix-haute

La compagnie propose de développer un projet d'EAC ou de stage, en lien avec le spectacle, à destination d'un public adolescent ou adulte avec un membre de l'équipe artistique du spectacle.

La participation du spectateur sous forme de lecture active fait intégralement partie du spectacle. Nous proposons un atelier de pratique de quelques heures, ou d'un week-end autour de la lecture à voix haute théâtralisée. Comment faire entendre le texte? Comment faire passer une intention, une émotion? Quelle mise en scène? Nous travaillerons à partir de différentes natures de texte (poésie, théâtre, littérature, discours, article...) pour décortiquer la mécanique de l'écriture d'abord, puis y mettre un peu de nous en développant l'interprétation.

Accessible à tou.te.s



A MINIMA
A MINIMA

ZONE À ÉTENDRE

CONTACT	06 76 38 09 05 – a-minima@orange.fr
SITE	compagnieaminima.fr
ADRESSE	9 rue René Guy Cadou – 44000 Nantes
SIRET	884 260 811 00028
LICENCE	2-PLATSV-D-2020-003523



LA COMPAGNIE REÇOIT DES SOUTIENS DE :

